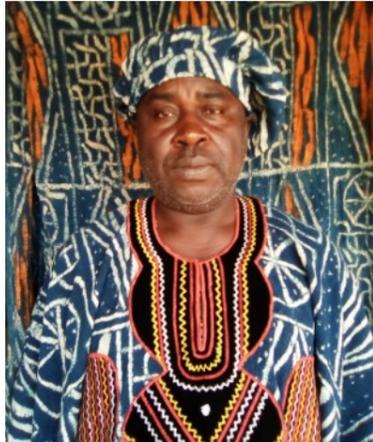


CULTURE ET TRADITION

ENTRETIEN AVEC MBO'O SOP YOUNBIBA



1-LE « TCHOUÈ KOUO »

Rite d'intronisation, d'anoblissement ou de reconnaissance sociale

2- LE « SOK KOUO »

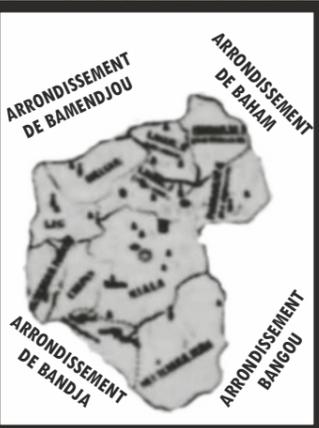
Rite de reconnaissance ou de confirmation de la succession

LIRE EN PAGES 7,8 ET 9

JOURNAL COMMUNAUTAIRE D'INFORMATIONS GÉNÉRALES

AOÛT 2021

400 FCA



Batié-Infos

Récépissé n° 007/RDDJ/38/BASC du 21 Mars 1997 - Directeur Fondateur: KAMGANG Jacques

ÉLECTIONS À LA SECTION RDPC DES HAUTS-PLATEAUX NORD-EST À BATIÉ



L'HONORABLE BERNARD FONGANG RÉÉLU

CINÉMA

ELLIE FOUMBI, CAMEROUNAISE
ORIGINAIRE DE BATIÉ
AU FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE VENISE



LIRE EN PAGE 10

SOCIÉTÉ

L'HONORABLE NGOKO MARIE LOUISE OFFRE UN DON
DES CHASUBLES AUX MOTOTAXIMEN DES HAUTS PLATEAUX



LIRE EN PAGE 4

SOCIÉTÉ

CONSOMMATION ET
DISTRIBUTION DES DROGUES ET
STUPÉFIANTS EN MILIEU SCOLAIRE
LIRE EN PAGE 11

NOS LECTEURS NOUS ÉCRIVENT

BRAVO À NOS VALEUREUSES
FILLES BATIÉ DE LA DIASPORA
LIRE EN PAGE 11

PORTRAIT

BORIS KAMGO YUDDOM



UNE JEUNESSE ENGAGÉE
DANS L'AUTOSUFFISANCE
ALIMENTAIRE ET
LA CRÉATION D'EMPLOIS

LIRE EN PAGE 9



De droite à gauche Honorable FONGANG Bernard (Président) Le Maire DOMBU (Vice Président)
KOUEKAM Charlemagne (Secrétaire Général) BENE Hénock (Trésorier)

ÉLECTIONS À LA SECTION RDPC DES HAUTS-PLATEAUX NORD-EST À BATIÉ HONORABLE BERNARD FONGANG RÉÉLU

. L'esplanade de l'hôtel de ville de Batié a servi de cadre à la dernière phase de ces renouvellements des bureaux des organes de base dans cette section ce dimanche 12 septembre 2021, dans un système de démocratie vraiment avancée et sur fond de discipline totale des participants venus très nombreux. En dehors de la présidence de section OFRDPC où la présidente sortante a eu une sérieuse concurrente, tous les autres postes majeurs ont été pourvus par consensus

général suivi des acclamations nourries à chaque fois. Au nom de tous les membres ainsi élus pour un mandat de 5 ans, l'honorable Bernard FONGANG a grandement remercié les électeurs pour cette confiance renouvelée et en présence du Chef supérieur Batié. C'est dans la satisfaction totale pour l'esprit de consensus qui a prévalu que les militants se sont séparés pour les réjouissances populaires d'usage.

VOICI LES HEUREUX ÉLUS AUX POSTES CLÉS



RDPC

- Pdt: Hon Bernard Fongang
- Vice Pdt: Maire DOMBU
- Sec Gen: KUEKAM Charlemagne
- Trésorier: BENE Enoch.



OFRDPC :

- Pdte: KENMOE Luisette élue avec 92,8% des voix des femmes face à Dr KAPIOKA Philomène
- Vice Pdte: YOUMBI Marie Claire
- Sec Gen: FOPOUE Émilienne
- Trésorière: NOUPIAP Cecile



OJRDPC:

- Pdt: TCHOMMOE Vincent
- Vice Pdt: DOMCHE Edgard
- Sec Gen: NGOMSEU Bernard
- Trésorier Section Ojrdpc: GAPIN Loïc



CLÔTURE DES OPÉRATIONS DE RENOUVELLEMENT DES ORGANES DE BASE DANS LA SECTION RDPC DES HAUTS PLATEAUX NORD EST À BATIE LES RÉSULTATS VALIDÉS PAR LA COMMISSION DÉPARTEMENTALE DE CONTRÔLE

Une cérémonie essentiellement consacrée à la validation des résultats obtenus lors du renouvellement des organes de base dans la Section RDPC des Hauts- plateaux Nord-Est en présence

des nouveaux élus et présidée par le Président de la Commission Départementale de Contrôle des hauts-plateaux, par ailleurs Directeur de l'économie dans les Services du Premier Ministre

Plusieurs allocutions ont été prononcées à cette occasion avec un dénominateur commun : un appel à un engagement sans faille derrière les institutions qu'incarne le chef de l'état en vue de remporter les victoires futures.

La patrie sera toujours reconnaissante pour tous ceux qui, par leurs voix dans les urnes contribueront à maintenir la stabilité politique du pays

Comme démonstration de cette sollicitude des pouvoirs publics envers ceux qui brillent par leur engagement, M. TAKAM Directeur de l'Economie dans les Ser-

vices du Premier Ministre et Président de la Commission Départementale de Contrôle dans les Hauts-plateaux annonce en exclusivité l'inscription en urgence d'une dotation provisoire de 25 000 000 de francs cfa pour engager les travaux de déblayage du site administratif de BATIE.

Il s'agit là, a-t-il dit des premières retombées de l'engagement sans réserve des populations de BATIE et

de l'honorable BERNARD FONGANG derrière la politique du Renouveau et le gouvernement du RDPC Dotation obtenu grâce au rôle d'éclairer et stratégique de l'Inspecteur Général NGOUNOU FELIX .

Les élites de la localité ont vite vu en ce geste une invitation à se joindre à la politique de développement que prône la hiérarchie du Parti dans la Section RDPC des

Hauts-plateaux Nord-Est

Cette cérémonie s'est achevée à la résidence de l'honorable FONGANG par un banquet fort arrosé pour célébrer l'évènement

J. KAMGANG





SENSIBLE À LA FRAGILITÉ DE LEUR SITUATION

L'HONORABLE NGOKO MARIE LOUISE OFFRE UN DON DES CHASUBLES AUX MOTOTAXIMEN DES HAUTS PLATEAUX

C'était le Lundi, 30 Août 2021 à la place des fêtes de Bamendjou. L'Honorable NGOKO Marie Louise a offert mille (1000) chasubles aux moto taximen des 04 communes du département des Hauts Plateaux. Assainissement du secteur des

motos taximen dans les Hauts-plateaux La députée voudrait à travers ce geste, permettre à ces conducteurs à deux roues de travailler en toute sécurité, et dénoncer les brebis galeuses qui pourrissent leurs activités

Ces chasubles sont floqués des noms des communes, avec les numéros et les couleurs des identifiants. Ainsi, la commune de Bamendjou a reçu 350 chasubles, la commune de Baham 266 chasubles, Bangou 250 chasubles et Batié 158 chasubles.

Le président départemental des motos taximen David KAMGUIA a exprimé sa joie pour ce geste qui arrive comme une manne tombée du ciel. Le Vice-Président à l'Assemblée Nationale, l'Honorable DATOUO Théodore qui est venu soutenir l'action de sa collègue a promis séance tenante qu'une autre opération mille (1000) tables bancs pour les élèves sera lancée en septembre par les sénateurs et les députés des Hauts Plateaux. Plus tard au mois

d'Octobre ce sera l'opération mille (1000) permis A à l'ensemble des conducteurs par mototaxis.

Le préfet du département des Hauts Plateaux qui présidait la cérémonie a félicité la donatrice pour ce don à l'endroit des motos

taximen. Il a invité ces derniers à se conformer à la réglementation en ayant leur carte grise, leur assurance et en payant leurs impôts. Un délai de deux mois leur a été accordé.

Il reviendra aux mairies de veiller à l'assainissement de ce secteur en mettant en place un registre d'identification des motos taximen.

Nathalie NGUINI,
DD COMMUNICATION
Hauts-Plateaux

Le président départemental des motos taximen David KAMGUIA a exprimé sa joie pour ce geste qui arrive comme une manne tombée du ciel. Le Vice-Président à l'Assemblée Nationale, l'Honorable





LA CONSOMMATION ET LA DISTRIBUTION DES DROGUES ET STUPÉFIANTS EN MILIEU SCOLAIRE

La consommation et la distribution des drogues et stupéfiants en milieu scolaire ainsi que les jeux de hasard méritent de retenir

un peu plus notre attention en raison de leur forte occurrence dans les milieux des jeunes.

Les causes

Les causes de la consommation des drogues et des stupéfiants sont multiples. Au nombre de celles-ci, on peut citer :

-L'esprit d'extorquer les camarades par la violence (taxer les plus faibles)

-L'illusion d'une recherche de courage pour se livrer aux pratiques sexuelles déviantes (viol, charter, partouse, film pornographiques)

Les formes de drogues et stupéfiants observées jusqu'ici en milieu scolaire

En milieu scolaire, on retrouve régulièrement : la colle forte(99), les comprimés « dix dix », le tramol ou tramadol, la cocaïne, le cannabis (marijuana) et les whiskys forts dont le plus utilisé est « tombô ».

Les modes d'ingestion

Le comprimé « dix, dix », et tramol sont avalés en comprimés à forte dose ou introduit dans la boisson.

Le cannabis est ingéré soit en fumant, soit sous forme de thé, soit préparé avec du riz (riz juana)

La colle forte est aspirée

La cocaïne le plus souvent versé au milieu des pages du nouveau testament est inhalé même en plein cours sans aucun soupçon.

Indices de reconnaissance d'un enfant qui a consommé la drogue ou les stupéfiants :

-Grand déséquilibre en station debout,

-Les yeux rouges, exorbités et le regard hagard,

-Langage peu ordinaire et dans un style très lent,

-Somnolence prolongée à l'école et même à la maison,

-Pour ceux qui sont à leur coup d'essai, sommeil prolongé et manque d'appétit.

Méthodes couramment utilisées pour dissimuler le forfait

Après une consommation des drogues et stupéfiants qui ont pour la plupart des odeurs très forte et pestilentielle, ces élèves font en général recours aux parfums pour tenter de dissimuler l'odeur. Ils consomment soit le cube magie, soit le bonbon alcoolisé, soit l'oignon dans le but de dissimuler également les odeurs émanant de leur bouche.

EXTRAIT CAUSERIEÉDUCATIVE SUR LE THÈME « VIOLENCE EN MILIEU SCOLAIRE » PRÉSENTÉ PAR LA CELLULE ÉDUCATIVE DU CEPAA-CRO LE 02 MAI 2021

Modérateur :

M NOUPINBONG SENY;

EXPOSANT N° 1 : M TICHEU Jean ;

EXPOSANT N° 2 : M ZEUKENG Vincent

Où dissimulent-ils ces stupéfiants ?

Le cannabis en graine ou en feuilles emballé dans du papier ciment, le tramol, le comprimé «dix, dix »sont dissimulés dans les poches les plus cachées du sac, dans le porte-monnaie, dans la boîte académique ou pour les filles dans les boîtes de mentholatum. La cocaïne (poudre blanche) quant à elle est comme mentionné plus haut le plus souvent versé au milieu des pages du nouveau testament.

Comment reconnaître par simple fouille un consommateur ?

Dans le sac d'un consommateur, les indices suivants peuvent être trouvés :

-Nouveau testament dans lequel on trouve une lame de rasoir et un numéro de téléphone à la première page ou à la dernière page (en attendant une éventuelle mise à jour)

-Le papier de ciment,

-Le parfum,

-La boîte de mentholatum

-Le bonnet et les lacets de différentes couleurs etc.

Langage utilisé par les dealers les consommateurs des drogues et stupéfiants

Le langage utilisé par les initiés à la consommation des drogues et stupéfiants est un ensemble de signes et

codes qui subit tellement de mutations qu'il est difficile de maîtriser sans faire une immersion dans ce milieu. Néanmoins nous allons énumérer quelques signes que nous-mêmes avons observés en milieu scolaire

Quelques signes observables

Au départ c'était le jeu de couleurs des bonnets :

La couleur rouge signifiant que le stock est épuisé ;

La couleur orange signifiant que le stock est presque épuisé alors, hâtez-vous;

La couleur verte signifiant qu'il y a suffisamment de marchandises ;

La couleur bleu signifiant que le stock est fini mais le ravitaillement est imminent.

Tout en maintenant les différentes couleurs, ce code est passé tour à tour du bonnet aux lacets de chaussures mais utilisés comme ceinture avec un bout pendant puis aux tennys avec les mêmes couleurs mais très vives et frappantes, les couleurs ayant les mêmes significations.

Deux autres variantes nécessitent une attention particulière à savoir les entailles sur les sourcils et la position du col de l'uniforme scolaire.

Les entailles vont d'un trait à trois. Un seul trait signifie « je suis nouveau » ; deux traits « je consomme » ; trois traits « je consomme et je vends»

D'autres mettent plutôt un ou deux traits dans le creux de la nuque ; ces traits ont les mêmes significations que les entailles des sourcils.

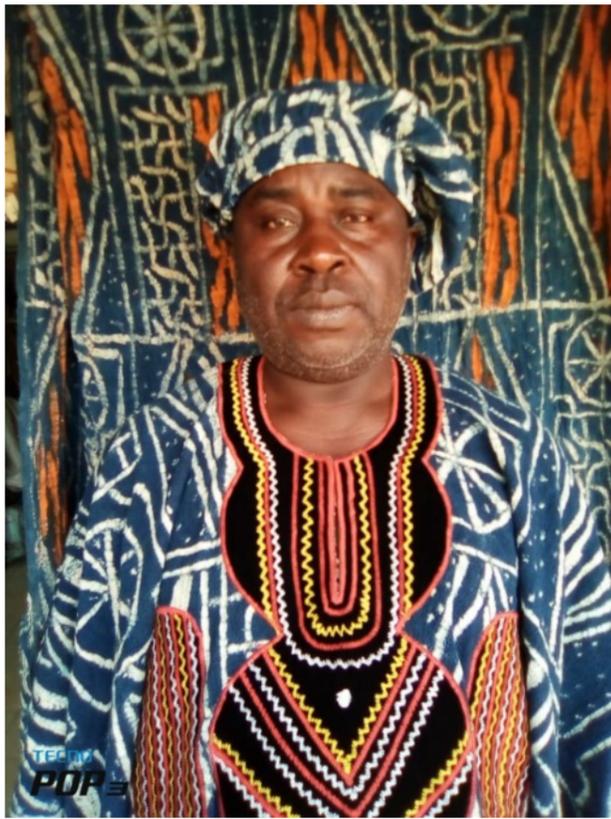
Le col de l'uniforme scolaire entièrement dressé informe les connaisseurs que le stock est consistant ; un côté dressé et l'autre côté plié veut dire que le stock est très limité et qu'il faille se ravitailler le plus vite possible.

Une dernière variante observée il y a moins d'un mois consiste au dealer à avoir une copine dans le même établissement, cette dernière étant l'entremetteuse.

Toute mise à jour se propage comme une traînée de poudre

Voilà pour ce qui est de la consommation et de la distribution des drogues et stupéfiants

ENTRETIEN AVEC MBO'O SOP YOUNBIBA



1-LE « TCHOUÈ KOUO »

Rite d'intronisation, d'anoblissement ou de reconnaissance sociale

2- LE « SOK KOUO »

Rite de reconnaissance ou de confirmation de la succession

Deux rites autour des tabourets traditionnels

Pour en savoir plus sur ces deux pratiques traditionnelles, nous avons interrogé sieur TAMEU Jean Pierre dit MBO'O SOP YOUNBIBA depuis qu'il a succédé à son père. Notable Batié résidant au quartier Keula (Bafamgoum 2), il vient de se soumettre à l'un de ces deux rites Celui du « Sok kouo » qui fait

que désormais il est reconnu partout dans la communauté et principalement dans leur concession comme le père légitime et légal de la concession.

C'est dire que c'est à un homme averti et qui sait de quoi il parle que Batié infos s'est adressé. Lisez plutôt



Lorsqu'on parle de tchouè kouo (s'asseoir sur la chaise) c'est s'asseoir sur un tabouret qui peut être en bambou ou en bois avec trois pieds.

Ce rite se fait au cour d'une cérémonie qu'on appelle le « TCHOUA » (la cotisation).

Organiser le « TCHOUA » c'est-à-dire une cérémonie au cour de laquelle vous allez « tchouè kouo » (Au cour de laquelle on va vous faire asseoir sur un tabouret traditionnel), s'appelle ZE TCHOUA (Bouffer la cotisation).

1-LE RITE DU « TCHOUÈ KOUO »

QUAND ?

Lorsque dans une concession, un enfant de la concession estime qu'il a grandi ,qu'il n'est plus un enfant mais un adulte et par conséquent qu'il doit avoir désormais voie au chapitre dans la concession , il sollicite auprès de son père ou du chef de la concession une reconnaissance officielle de son nouveau statut à savoir une place de choix parmi ses frères et soeurs

Cette reconnaissance passe par l'organisation d'une cérémonie de reconnaissance appelée le « TCHOUA » au cours de laquelle, on le fera s'asseoir sur un tabouret traditionnelle en bambou ou en bois à trois pieds

En Batié, organiser pareille cérémonie d'assise sur la chaise s'appelle ZE TCHOUA

LES DIFFERENTS NIVEAUX DE TCHOUA

Le « TCHOUA » s'organise à trois niveaux:

- Au niveau de la concession où est née votre maman..

- Au niveau de la concession où vous êtes né .

- Au niveau de la chefferie

A-LE TCHOUA AU NIVEAU DE LA CONCESSION OÙ VOTRE MAMAN EST NEE

Le premier niveau de TCHOUA est le TCHOUA qui se fait dans la concession où est née votre maman. Et se fait par la maman. Si votre maman ne l'a pas encore fait, vous

devez l'aider ou l'amener à le faire.

Si vous êtes successeur de la maman qui est décédée sans avoir organisé le TCHOUA là où elle est née et par conséquent n'avait pas encore TCHOUÈ KOUO dans la concession de son père, vous devez vous soumettre à ce rite.

Autrement dit : Toute personne dont la maman n'a pas encore « ZE TCHOUA » (organisé la cérémonie du Tchoua) dans la concession où elle est née et par conséquent n'a pas encore TCHOUÈ KOUO (ne s'est pas encore assis sur la chaise) dans la concession où elle est née, ne peut organiser le TCHOUA et TCHOUÈ KOUO nulle part ailleurs

La maman qui ZE TCHOUA dans la concession où elle est née ouvre la voie à tous ses enfants qui peuvent désormais ZE TCHOUA dans la concession où ils sont nés sans problème

Par conséquent le préalable pour que quelqu'un prétende ZE TCHOUA (organiser la cérémonie d'assise sur la chaise) pour qu'on l'installe sur une chaise, c'est qu'il s'assure que sa maman a ZE TCHOUA dans la concession où elle est née

Lorsqu'une maman ZE TCHOUA dans la concession où elle est née et par conséquent a été installée sur le tabouret, elle se lève de la chaise et fait asseoir un de ses enfants garçons (généralement son premier fils) sur ce tabouret.. Ce qui signifie: « **voici celui qui**

sera mon représentant dans cette concession. C'est à lui que le père de la concession s'adressera désormais en cas de nécessité »

B- LE TCHOUA AU NIVEAU DE LA CONCESSION OÙ VOUS ETES NE

Le deuxième niveau de TCHOUA c'est dans la concession où vous êtes nés. Et vous ne pouvez ZE TCHOUA dans la concession où vous êtes nés que si votre maman a déjà ZE TCHOUA dans la concession où elle est née pour libérer le chemin afin que vous aussi, vous ZE TCHOUA dans la concession où vous êtes né

Organiser le TCHOUA dans votre concession signifie que vous estimez que vous avez grandi et méritez d'avoir une chaise dans la concession où vous êtes nés

C- LE TCHOUA AU NIVEAU DE LA CHEFFERIE

Le troisième niveau de TCHOUA se passe à la chefferie dans l'une des sociétés secrètes (FEM) de la chefferie.

Si après avoir ZE TCHOUA et qu'on vous ai installé sur un tabouret dans la concession de votre père, vous estimez que vous avez encore grandi et que vous méritez de dépasser le niveau de la famille pour aller plus haut, c'est-à-dire au niveau du village, vous allez voir le Chef, il vous dirige vers une confrérie de la chefferie (FEM) et vous appelle par le nom qu'on vous a donné dans votre concession

ENTRETIEN AVEC MBO'O SOP YOUNBIBA

1- LE RITE DU « TCHOUÈ KOUO »

LES PRÉALABLES

- 1- Demander l'autorisation à son père de s'asseoir sur la chaise à trois pieds.
- 2- Ce dernier vous confie un travail dans la concession. çà dépend de lui.
- 3- une fois ce travail effectué, une chèvre est immolée au lieu sacré pour signifier aux ancêtres qu'un fils de la concession va s'asseoir sur la chaise traditionnelle.
- 4- Le postulant est dirigé vers un intermédiaire qui s'occupe du partage des cadeaux aux ayants droits de la concession qui ont déjà accomplie

cette cérémonie. Ce dernier sera de témoin en cas d'éventuelle remise en cause à quelque niveau que ce soit .

Ces cadeaux varient généralement d'un litre d'huile à une chèvre pour certains.

La veille de la cérémonie, la concession familiale est ornée de tissus traditionnels jetés sur les palissades.

Le père invite ses voisins et celui qui est considéré comme le plus important immole le porc qui sera servi.

LES ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES POUR LA CÉRÉMONIE

- Quatre chaises (deux chaises en bambou et deux chaises traditionnelles à trois pieds)
- Deux pipes
- Du tabac pour la pipe
- Deux cornes de bœuf
- Deux chapeaux
- La kola

- Le vin de raphia
- Les rameaux du « Doua », herbe de bénédiction et de protection et qui pour cette cérémonie sont porteurs de succès et de sécurité.
- Le na'ah soc ké
- Un mortier de taro pilé



TABOURET EN BAMBOU



TABOURET EN BOIS TROIS PIEDS



CORNE DE BOEUF



CHAPEAU TRADITIONNEL



PIPE

LA CÉRÉMONIE

Le postulant, aidé par son père, doit s'asseoir 7 fois sur la chaise. Notons que pour les grands notables et les reines mères, ce sera 9 fois.

Ensuite, le rameau du « doua » est placé à son cou

Le père remplit la pipe de tabac, fume une fois et la passe à son fils qui aspire le plus de fumée possible pour le recracher 7 fois de suite.

Suit alors l'initiation au taro et à la viande. Il doit avaler le taro et le na'a soc ké et le recracher 7 fois encore ainsi que la viande.

A nouveau aidé par son père qui le tient par les deux bras, le postulant va s'asseoir sur la chaise à trois pieds 7 fois. Du vin de raphia lui est servi dans sa corne de bœuf ; il en boit et recrache 7 fois.

Ensuite, le père habille le postulant du chapeau. Ainsi paré, le fils toujours assis va nourrir les femmes et les enfants de la concession avec le taro au na'a soc ké et à la viande.

Quand tout le monde est passé, la femme du postulant prend le mortier avec le reste du taro en remerciant son mari.

C'est le moment d'aller en voyage.

Le postulant porte sur sa tête un sac rempli de feuilles de bananiers sèches et émietées et de pièces d'argent. Il fait semblant de partir en empruntant l'allée centrale de la concession et à son retour, des cris d'acclamation « papa hé hé yaya tooo » des enfants et des femmes de la concession.

Le sac qu'il porte est sensé contenir tous les biens qu'il a ramené de son voyage d'affaires. Le postulant répand le contenu du sac dans la cour et tout le monde se rue dessus pour ramasser quelques pièces d'argent.

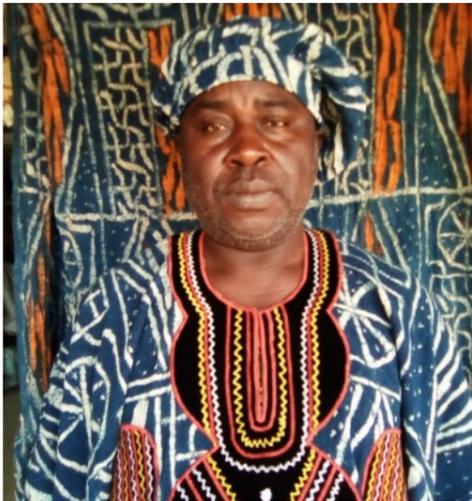
Le père prend enfin la main du postulant et annonce à l'assistance le nom de notabilité qu'il lui donne.

Il peut l'appeler Souop, Bù, Dzu, etc... et tout le monde applaudit.

Explosion de joie. La foule l'acclame et le salue à tour de rôle avec déférence.

Pour finir, un repas copieux est offert à tous les participants

ENTRETIEN AVEC MBO'O SOP YOUNBIBA



2- LE RITE DU « SOK KOUO »

Lorsque vous décédez, votre successeur est tenu d'aller partout où vous avez été de votre vivant installé sur un siège pour laver ou dépolssiérer votre siège. C'est à dire vous faire reconnaître comme le remplaçant légitime de la personne décédée de tel sorte que lorsque vous allez là-bas et que vous vous asseyez sur la siège du décédé, rien ne puisse vous arriver

Autrement dit : Lorsqu'on parle de « Sok KOUO » (laver le siège, dépolssiérer le siège), il s'agit d'un siège sur lequel quelqu'un s'asseyait auparavant.

Seuls les successeurs se soumettent au rite du SOK KOUO (dépolssiérer le siège de la personne dont vous êtes le successeur)

MODALITES POUR LAVER LA CHAISE

Il faut d'abords causer avec le chef de la concession où la personne dont vous êtes successeur avait organisé le TCHOUA. Généralement on ne dévoile pas ce que vous vous êtes dit. Il peut même vous demander 1000 francs. Il demande en fonction de votre niveau. Il demande en sachant que vous êtes capable de donner

Une fois que vous avez donné ce qu'on vous a demandé, vous préparez la nourriture et achetez la boisson. Toute famille s'assoit et partage ce que vous avez apporté. Puis tout le monde se tient la main pour vous mettre sur le siège. Dans certaines concessions, il y a des gens spécifiques qui mettent les gens sur le

siège. Dans ce cas, Le chef de la concession leur demande « montrez lui où le défunt s'asseyait ». Ces derniers vous prennent alors par la main et vous place où le defunt était. Bien entendu, discrètement vous tendez la main à ces derniers

Le même cérémonial est fait au niveau de la concession où est né votre maman qu'au niveau ou vous êtes né, qu'au niveau de la chefferie dans le FEM

Sauf qu'au niveau du FEM (Société secrète de la chefferie) , ce sont les membres de ce FEM qui sont dans ton quartier ou village qui sont les principaux acteurs . Tu rassembles les choses chez toi. Ces derniers se retrouvent la veille chez toi pour tout préparer. Le lendemain, ce sont eux qui t'accompagnent dans la FEM où tu es à la chefferie.

S'agissant du FEM, vous devez au préalable rencontrer le Chef pour que vous arrangiez avec lui le jour où tu peux venir laver le siège avant que tu commences à préparer.

Autrement dit, tu ne peux pas débarquer dans un FEM par surprise pour dire que tu veux laver le siège.. Tu dois d'abords prendre rendez vous avec les ayants droit de telle sorte que chacun d'eux sache que tel jour, tu vas laver le siège. Parceque en réalité, il s'agit d'une grande fête

Lorsque vous décédez, votre successeur est tenu d'aller partout où vous avez été de votre vivant installé sur un siège pour laver ou dépolssiérer votre siège. C'est à dire vous faire reconnaître comme le remplaçant légitime de la personne décédée de tel sorte que lorsque vous allez là-bas et que vous vous asseyez sur le siège du décédé, rien ne puisse vous arriver

Autrement dit : Lorsqu'on parle de « SOK KOUO » (laver le siège, dépolssiérer le siège), il s'agit d'un siège sur lequel quelqu'un s'asseyait auparavant.

Seuls les successeurs se soumettent au rite du SOK KOUO (dépolssiérer le siège de la personne dont vous êtes le successeur)



PAM ONLINE

L'ECOLE DEVIENT UNE PASSION



Rentree scolaire chez pam online sûr et rapide



vente en ligne et livraison de fourniture scolaire : école maternelle, école primaire, secondaire, supérieure et bureautique.



+237 6 99 01 14 13

magnikelye@gmail.com



BORIS KAMGO YUODOM

UNE JEUNESSE ENGAGÉE DANS L'AUTOSUFFISANCE ALIMENTAIRE ET LA CRÉATION D'EMPLOIS

Boris KAMGO YUODOM est un jeune camerounais originaire de Batié promoteur de l'entreprise Agro World Group spécialisée dans la pisciculture et bien d'autres

Pour ceux qui ne le connaissent pas, Boris KAMGO YUODOM est le fils du célèbre fermier BB de Nso (Batié) qu'on ne présente plus !

L'entreprise Agro World Group qui a bénéficié d'un appui de la FAO à travers le projet **"Appui au développement de la pisciculture en cage au Cameroun"**, emploie plus d'une centaine de jeunes camerounais.

Boris KAMGO YUODOM élève des poissons - notamment des tilapia - dans des enclos grillagés sur la rivière Dibamba près de Douala. Le marché serait porteur selon les estimations des besoins de consommation et la récente loi camerounaise interdisant l'importation de cette espèce de poisson

La moitié des 500 000 tonnes environ de poissons consommés par an au Cameroun est importée. Boris KAMGO YUODOM fait partie du mouvement aquacole naissant soutenu par les autorités et le FAO pour couvrir au Cameroun, le marché croissant du poisson

Boris KAMGO YUODOM part en visite en Chine où il se forme pendant deux ans, puis aux Pays-Bas et au Vietnam. Il apprend à élever le tilapia rouge et le pangasius, un poisson-chat requin originaire d'Asie pouvant prospérer dans les eaux d'Afrique centrale

Sa société, le complexe aquacole Agro World Group, possède des étangs d'eau douce et vend des dizaines de tonnes de poisson par mois localement et à l'export. Il vend aussi des poissons au Cameroun et en exporte vers les pays comme le Rwanda, RDC et le Gabon etc

"Avec l'entreprise Agro World Group, nous engageons produire plus de 250 tonnes de tilapia par mois, créer environ 500 emplois et développer une zone agro-touristique."

Mais surtout notre objectif premier est la quête de l'autosuffisance alimentaire pour les populations du Cameroun, et dans la sous-région Afrique centrale" nous a confié Boris avec beaucoup d'optimisme.

Ce qui apparaît déjà comme une réussite entrepreneuriale est aussi une excellente école pratique. Boris KAMGO YUODOM forme des étudiants à l'élevage de poissons dans le laboratoire de son entreprise à l'extérieur de la capitale économique du pays

Ses proches le déclarent bienveillant mais inondé d'offres de coaching, nationales et internationales

Source :Wikipédia



«Restaurants, services traiteurs, particuliers, Je vous attend à la ferme de Wambé Sop FANKAM et fils ou passez vos commandes au n° 677 94 76 40. Je me ferais le devoir de vous livrer sur place»



ELLIE FOUMBI, CAMEROUNAISE ORIGINAIRE DE BATIÉ AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE VENISE SON PREMIER LONG-MÉTRAGE « MON PÈRE LE DIABLE » PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE LA BIENNALE SECTION COLLÈGE-CINÉMA

Dans la section « Biennale College Cinema », qui soutient les talents de demain, le thriller « Mon Père, le diable » s'est notablement distingué. Par l'ambition de son sujet : une Guinéenne, réfugiée en France, coule des jours paisibles dans une petite ville au cœur des Pyrénées lorsque l'arrivée d'un nouveau prêtre fait ressurgir son passé d'enfant-soldat. Mais encore par la diversité trop rare de son casting (Babetida Sadjo et

Souleymane Sy Savane, sobrement intenses). Ou par la complexité de ses thèmes (attraction-répulsion entre les deux personnages principaux). Écrit et réalisé par Ellie Fombi, une jeune Camerounaise formée à l'université Columbia de New-York, ce premier film a été jugé réellement prometteur. « Notre père le diable » est un conte de rédemption mêlant drame et thriller psychologique

Écrit par Ellie Fombi, comédienne, scénariste et réalisatrice camerounaise ce film raconte la vie d'une immigrée guinéenne qui vit à Luchon depuis une décennie

Son l'existence tranquille dans ce village de montagne endormi du sud de la France est bouleversée lorsqu'elle rencontre le nouveau curé charismatique (Souleymane Sy Savane), qu'elle soupçonne d'être le chef de guerre qui a massacré sa famille et l'a recrutée lorsqu'elle était enfant.

À travers le parcours de son protagoniste, Ellie Fombi met en lumière le problème moins connu de la lutte des anciens enfants soldats pour surmonter les traumatismes et leur chemin difficile vers la réinsertion dans la société.

"Il n'y a pas beaucoup de films sur les enfants soldats, certains ont regardé le processus de leur introduction, les horreurs qu'ils vivent, mais personne ne demande jamais comment ils recommencent",



explique Ellie Fombi, ajoutant qu'elle était inspirée à raconter cette histoire en partie grâce au travail de son père aux Nations Unies.

« Le travail de mon père à l'ONU était de trouver de l'aide et de la réhabilitation pour ces enfants et d'essayer de leur donner une seconde chance, de se reprogrammer. Beaucoup d'entre eux ont été secourus par des ONG mais il y a un taux de suicide très élevé parmi eux ; découvrir tout cela m'a donné envie d'enquêter davantage et de faire quelque chose », explique t-elle. Ellie Fombi dit qu'elle a été attirée par ce film après

avoir lu un article du New York Times en 2015 sur des religieuses catholiques responsables du massacre d'innocents au Rwanda et qui ont demandé l'asile en Allemagne sous de fausses identités. "Ils ont vécu là-bas dans une petite ville pendant plus d'une décennie, travaillant comme religieuses et prétendant être charitable, jusqu'à ce qu'un homme du Rwanda qui rendait visite à un ami se rende à l'église locale et reconnaisse l'une des femmes », explique Fombi. Finalement, les femmes ont été arrêtées et jugées.

Dans ce premier long métrage ambitieux, Ellie Fombi aborde également le sexe, l'amour et la violence et la difficulté qu'éprouvent les victimes de viol à se réapproprier leur corps et à nouer des liens amoureux.

Le film explore également la relation d'attraction-répulsion entre une victime et son agresseur.

Ellie Fombi a fait appel au directeur de casting qui a travaillé sur le film primé de Sundance "Cuties" pour constituer un casting solide, dont Sadjo, l'actrice belge bissau-guinéenne qui a joué dans "Waste Land" de Pieter Van Hees et Sy Savane, l'actrice ouest-africaine acteur de « Goodbye Solo », avec qui Fombi a déjà travaillé sur un court métrage.

« Notre père le diable » œuvre qui évoque le génocide rwandais est produit par Joseph Mastantuono, né à Toulouse installé de l'autre côté de l'Atlantique, et dont la famille est originaire de Luchon,

FILMOGRAPHIE DE ELLIE FOUMBI

Ellie Fombi qui est déjà un artiste complet détient un MFA en mise en scène à l'Université de Columbia. Elle a étudié le théâtre français classique à la French-American School of New York et a été sélectionné pour participer à plusieurs programmes de bourses prestigieux, dont le programme IFP Marcie Bloom et le Laboratoire de scénaristes Hedgebrook-Humanitas.

Elle a également participé à l'Artist Academy du New York Film Festival.

Les crédits de production de Ellie Fombi incluent "Nocturne in Black", le film lauréat d'un Gold Student Academy Award 2016, qui a ensuite été présélectionné pour les Oscars dans la catégorie Live-Action Short.

"Zenith", son film de thèse à Columbia a fait partie des demi-finales des Student Academy Awards et a remporté une nomination pour un African Movie Academy Award. Son court métrage "Home" a été commandé par Netflix et présenté en première sur la chaîne YouTube du Netflix Film Club.

La réalisatrice a également fait ses débuts à la télévision dans l'anthologie hip-hop de BET "Tales". Ellie Fombi a également



joué dans des films, dont "Say Grace Before Drowning" et "Evolution of a Criminal".

Ellie Fombi développe actuellement un long métrage prolongeant son court métrage de thèse.

Elle jouera dans le projet de passion de longue date en tant que mennonite noire adoptée qui quitte la communauté blanche rurale dans laquelle elle a grandi et se rend dans un quartier du centre-ville de Philadelphie pour retrouver sa mère biologique. Le projet faisait partie du programme Tribeca Untold Stories en 2019.

« Ce film explorera l'identité et la race et ce que cela signifie d'être noir en Amérique », a déclaré Fombi, qui a déménagé aux États-Unis à l'âge de 5 ans et est allée à l'école française. "En grandissant, j'ai eu tellement de problèmes avec mon identité en tant que femme noire, donc il y a beaucoup de moi dans cette histoire."

Nouvelle voix singulière née au Cameroun et basée à New York, Ellie Fombi devrait briller sur la scène internationale à la Mostra de Venise, où son premier long-métrage, "Notre Père le Diable", sera présenté dans le cadre de la Biennale. Section Collège-Cinéma.

Ellie Fombi, qui est représentée par UTA, est la deuxième réalisatrice noire à être sélectionnée dans l'histoire du festival, après le premier long métrage de Regina King "One Night in Miami" en 2020.

BRAVO À NOS VALEUREUSES FILLES BATIÉ DE LA DIASPORA

Merci à Batié-Infos pour cette vitrine offerte à nos valeureuses filles Batié de la diaspora notamment Dr Eliane Hamo dans l'édition de Batié-Infos de juillet 2021 pour l'organisation du « prix d'excellence Dr Hamo » édition 2021 et à Carole Takam pour l'organisation de la première journée de la fille mère Batié.

Voilà une nouvelle dynamique qui se met en place. C'est par la multiplication des petites actions ciblées, coordonnées et concertées comme celles initiées

par nos sœurs que nous allons espérer faire revivre Batié rayonnant que nous avons connu il y a quelques années et dont nous étions fières.

C'est pourquoi nous interpellons ici l'exécutif municipal de Batié qui devrait se faire un point d'honneur à aller débusquer et à impliquer cette diaspora, car elle peut jouer un rôle important dans la nouvelle dynamique de développement qui est en train d'être mise en place à Batié.

HAPPI Jean

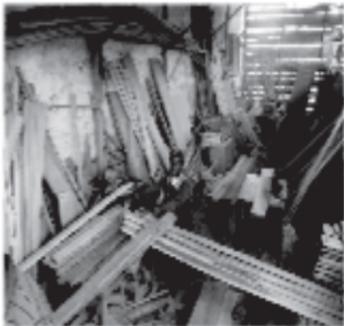


POUR TOUS VOS TRAVAUX DE MENUISERIE VENEZ NOUS VOIR AU CARREFOUR BATIE

DERRIÈRE L'HÔTEL TCHOUPÉ PALACE

**ETS
NZALI**

**MENUISERIE
LA CONFIANCE**



**TOUS TRAVAUX
DE MENUISERIE
ET D'ÉBÉNISTERIE**



**PORTES, PLACARDS ET DRESSING,
PARQUETS ET LAMBRIS, PONÇAGE ET
VITRIFICATION, VOILETS,
PORTAILS, TERRASSES EN BOIS**

TEL: 675 06 96 27 / 696 27 87 57



FONDATION FONGANG

www.fondationfongang.org

PRÉSENTATION

Création :

Il est créé le 11 Février 2016, entre les membres, une association devant regrouper les jeunes des deux sexes, de nationalité camerounaise, régie par les textes en vigueur au Cameroun.

Dénomination :

Ladite Association prend la dénomination « FONDATION FONGANG ». La Fondation FONGANG est une organisation à but non lucratif.

Elle réunit des jeunes hommes et femmes de nationalité Camerounaise dans le but de promouvoir des initiatives communes en vue de lutter contre la pauvreté. La fondation prône le développement, les activités des jeunes et l'éducation.

Nos objectifs:

Les objectifs de la fondation sont déclinés ci-dessous:

1. Le renforcement des capacités par le partage des connaissances;
2. La lutte contre le chômage et la pauvreté à travers l'entraide ;
3. L'encouragement des initiatives locales de développement;
4. La mobilisation de toutes les couches de la société et de toutes les Ressources en vue du rayonnement du pays ;
5. Le parrainage des micro-projets générateurs de revenus ;
6. La collaboration avec les institutions universelles visant les objectifs similaires;
7. La promotion par tous les moyens de l'amélioration de conditions de vie des femmes rurales africaines;
8. La lutte contre le VIH/SIDA.

Nos réalisations

- Excellence Scolaire
- Arbre de Noël
- Constructions des Latrines
- Conférences
- Programme d'appui Aux Jeunes
- Événements Sportifs
- Construction des Bâtiments
- Dons aux Personnes Vulnérables



Conférences



Prix de l'excellence scolaire

AU SERVICE DE LA JEUNESSE



Arbre de Noël



Construction des salles de classe

Pour nous aider à agir

FAITES UN DON !

Pour faire un don, consultez notre site
www.fondationfongang.org

NOS PROJETS

Projets permanents

Excellence scolaire
Programme d'appui aux jeunes
Conférences
Dons aux personnes vulnérables
Événements sportifs
Arbres de Noël

Projets ponctuels

Aménagement d'un centre multimédia
Construction des bâtiments scolaires
Construction des latrines
Formation à la conduite des motos taxis